河圖中五圈便是五行本體中一圈便是土體萬物皆生于土生此

河圖爲龍馬所負之圖圖圈内凡五樣古今无異議特黑白之文爲旋毛則古今未言之惟鄭氏通志始有之至宋盧陵朱公升臨川吳公澄皆謂其然近日靈寶許公亦云然即今馬可以例見特今馬惟有旋毛无此陰陽順逆生成象數耳又曰凡天陽數必在左順而往凡地陰數必在右逆而來至于陽在陰中亦

陽　鄧潛谷

圖二七在南書九在南陽究于九圖書不易在天爲明命在人爲明德中天而生爲天下至聖之固聰明睿知達天德稟受之初毫釐不容有偏纔偏便去知入愚偏甚則爲下愚乃圖書全體則人人原自具足不

少虧欠

洛書陽生于正北長于正東極于正南消于正西陰生于西南長于東南盛于東北終于西北九退爲七八

一者逆數也

此圖本來无一字邵子若問先天一字无馬明衡吾在鴻濛未判中蘇伯厚欲求象外无窮意都在先天未畫中王伯安始信心非明鏡臺須知明鏡亦塵埃人人有箇圓圈在不向蒲團坐死灰

孔子曰易有太極周子曰无極而太極邵子曰道為太極又曰心為太極又曰能造萬物者天地能造天地者太極朱子曰太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理无朕之目西山蔡氏曰邵子所謂一動一靜之間者非動非靜而主乎動靜是為太極

天道此立地道此立人道此立不特人物物亦有此一圖故曰一物各具一太極萬物統體一太極只人是直生動物則横生植物乃倒生直生為正横生倒生

融和會而未嘗有先後始終者也有太極則兩儀四象八卦以至于天地萬物固已備矣非謂今日有太極而明日方有兩儀後日乃有四象八卦也雖謂之曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦其實一時具足如有形則有影有一則有二有三以至于无窮皆然是故太極者无物之先本已混成有物之後未嘗虧損自古及今无時不存无時不在萬物无所不稟則謂之曰命萬物无所不本則謂之曰性萬物无

薛先生

朱子之言太極象數未形而其理已具玉齋胡氏謂此不離乎陰陽之太極形器已具而其理无朕玉齋胡氏謂此不離乎陰陽之太極不雜之太極虛一之一不離之太極掛一之一不雜之太極不可圖不離之太極可圖具如右

薛文清先生曰心所具之理為太極心之動靜為陰陽

太極理雖至妙而其實不外乎身心動靜五常百行

所由判也方達卿

太極者造化之根底未有天地由此生天地故曰先天既有天地由此生人生物故曰後天非先天之外又有一後天先天之體即後天之用也非太極之外又有先天後天天地之體用即太極之體用也章本清

問論性者或以理言或以氣言或兼理氣言何如顧叔時曰厥初一氣也孰主宰是理也所謂性蓋自其主宰言之也曰如此得无遺氣曰既曰自其主宰言便

其不同者只是這些子靈處耳曰何以有這些子不同曰理同而氣異也曰這些子恐亦是理之發竅曰誠然第謂之發竅便已落于氣矣這箇竅在禽獸僅通一隅在人可周萬變自禽獸用之只成得箇禽獸自人用之便成得箇人至于為聖為賢與天地竝其究判然懸絕而其分岐之初不過是這些子故曰幾希自從源頭上看也又曰庶民去之君子存之存之則人矣去之則禽獸矣存與去兩者其間不能一寸

易筌立天之道曰陰與陽陰陽天之極也立地之道曰柔與剛剛柔地之極也立人之道曰仁與義仁義人之極也天非陰陽不立地非剛柔不立人非仁義不立猶屋之有極而立爲屋三極者參而三合而一極之爲言至也太極者至之又至非尋常之極故曰太極

人秉剛德以自克自復致和柔以茲生率育乎民物
也念菴先生曰發育之功天地所固有然天地不常
有其功一氣斂閉而成冬風露之撼薄霜霰之嚴凝
隕穫摧敗生意蕭然其可謂寂寞而枯槁矣鬱極而
軋雷霆奮馬百蟄啟羣卉茁亂亂動盪于宇宙之間
則向之風霰為之也是故藏不深則化不速蓄不固
則致不遠天地且不能違而況人乎
易逆數或以自震而乾為往而順自巽而坤為來而逆

異教有以心鼻相對為息愈把捉愈不定硬坐久將虛
靈活潑天機盡窒殺義文傳人方居則先天首定于
上身定于下天地定位象口止手恭鼻息口通山澤
通氣象足交而出股交而入雷風相薄象離目外照
坎耳內聽水火不相射象是為太極對待之全體動
則後天東方明震出巽齊離見以坤役為終西方晦
兌說乾戰坎歸以艮成為止是為太極流行之大用
離坎分晝夜言震之出至離而中兌之說至坎而中離

有震出然後有離明明體剛高明柔克是以列離于巽
坤之間有兑入然後有坎陷陷力柔沉潛剛克是以
列坎于乾艮之間坎尚行以震出要艮而止彊弗友
剛克離畜牝以巽入要兑而終燮友柔克
夏而秋火克金者也火金之間有坤土焉火生土土生
金克者又順以相生冬而春水生木者也水木之間
有艮土焉木克土土克水生者又逆以相克土金順
以相生所以為秋之克木土逆以相克所以為春之

屬生且長男長女用事便已做得父母入兑半邊屬陰屬殺不得父母爲主就便不成造化了也

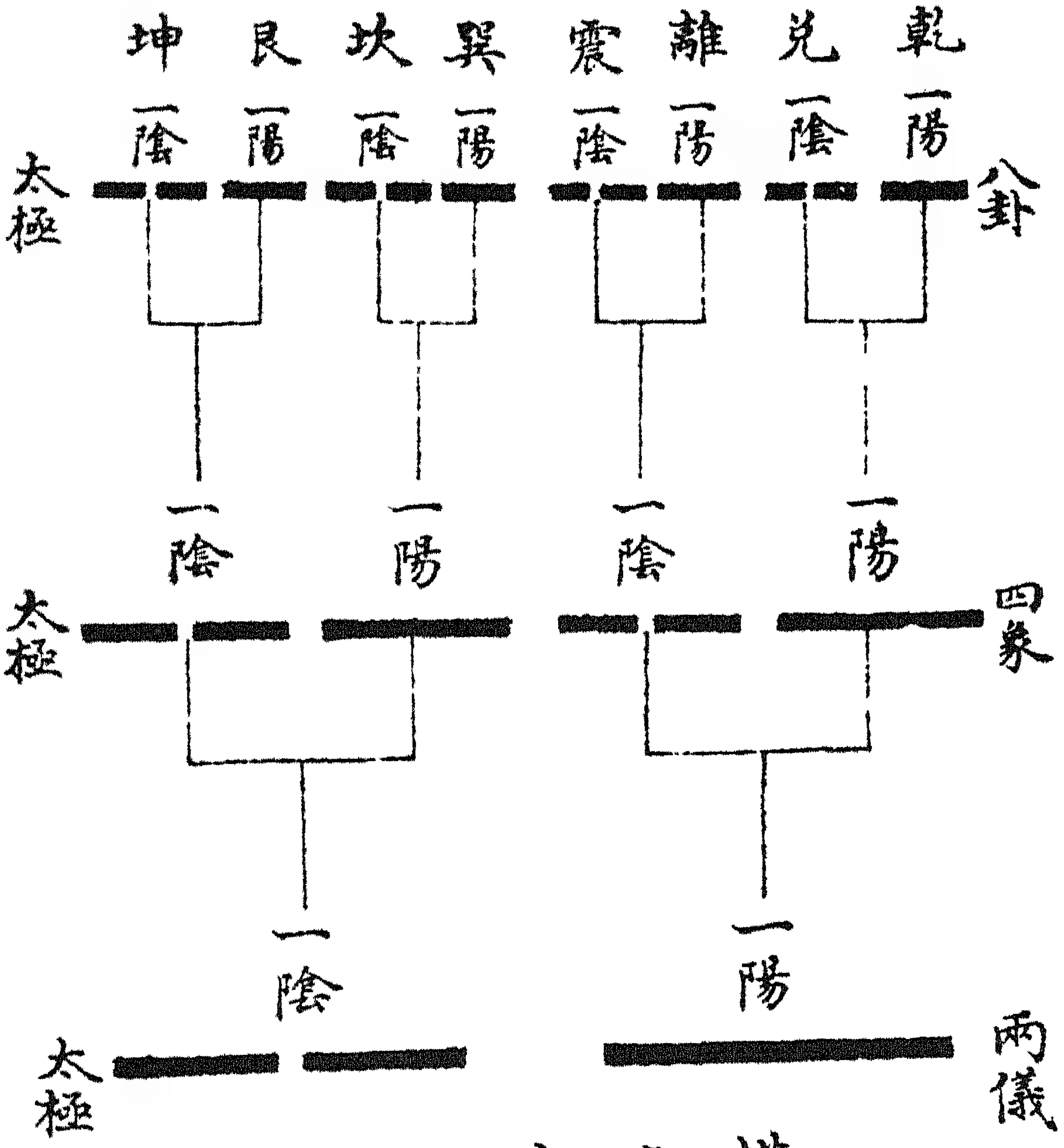
坎離乃乾坤交之中故乾坤全副家當交與坎離震兑乃造化出入門户震出邊長男動而前少男止而後之長男出而作長女入而助之凡以見離而全用其出入兑邊坤母以藏之之道先其入乾父以君之之道後其入凡以歸坎而全體其入全體其入正所以全用其出蓋乾坤不自用而以六子爲用乾坤主乎

以方位論易乾南坤北天位乎上地位乎下之象耳離
南坎北日升而晝火明于空月沈而夜水積于淵之
象耳神无方易无體易未可以方位論也
天地雷風水火山澤聖人合八物以象人異教第以四
大言身漏缺一半
天體圓轉動而无窮何處放置得八卦只有地上可以
陳列八卦或謂文王八卦嘗以卦畫求之縱横反覆
竟不得其所以安排之意竊疑以畫求之終竟難通

先天乾陽分陰若有象之後後天坎陰含陽又无極之前陰含陽以陽之施成陰之受以乾之消成坤之息以離之虛成坎之實全體乾坤盡含之于一坎中如乾男坤女盡孕之于母腹中文王繫心獨于坎邵子所謂天向一中分造化人于心上起經綸皆此

乾用九而九乃為離所居則六可以識大明終始天德不為首之義焉坤用六而六乃為乾可以識大終之義焉

一陰一陽謂之道圖



橫列之為六十四卦即此

交變錯綜生千生萬无窮无盡更不可限以數目故
曰一陰一陽之謂道 胡叔心
一陰一陽之謂道就是形而上者謂之道若單是一陰
謂之孤陰既偏于陰矣若單是一陽謂之孤陽又偏
于陽矣繼之者善這一陰一陽不接續而惡且滋何
善之繼之有成之者性這一陰一陽不完全而情且
肆何性之成之有
一陰一陽如環无端謂陰陽只是一箇可謂陰陽却是

前之易乃謂未畫之前已有此理而特假手于聰明
神武之人以發其秘非謂畫前已有此圖畫後方有
八卦也若不識此而欲言易何異舉无綱之網舉无
領之裘直是无着力處朱子答袁機仲
程子曰開闔便是陰陽不可道今日有陰明日有陽有
便齊有離了陰陽便无道又曰陰陽亦形而下者而
曰道惟此語截得上下最分明元來只此是道朱子
曰若只言陰陽之謂道則陰陽是道今曰一陰一陽

分陰分陽兩儀立焉兩兩而四四而八八而六十四總是分陰陽而成兩儀如文序乾坤陰陽平分泰否平而互分隨蠱至既未十八卦平而雜分其餘二陰四陽二陽四陰共三十卦一陰五陽一陽五陰共十二卦俱以貞勝分人之學與不學世之治與不治總在兩儀分不分上辨

楊敬仲曰⚊吾之⚊也⚋吾之⚋也可畫而不可言也可以默識而不可以知知也⚊者吾之全也⚋者吾

之分也全即分也分即全也⚊者吾性中之象⚋者

吾性中之形故曰在天成象在地成形

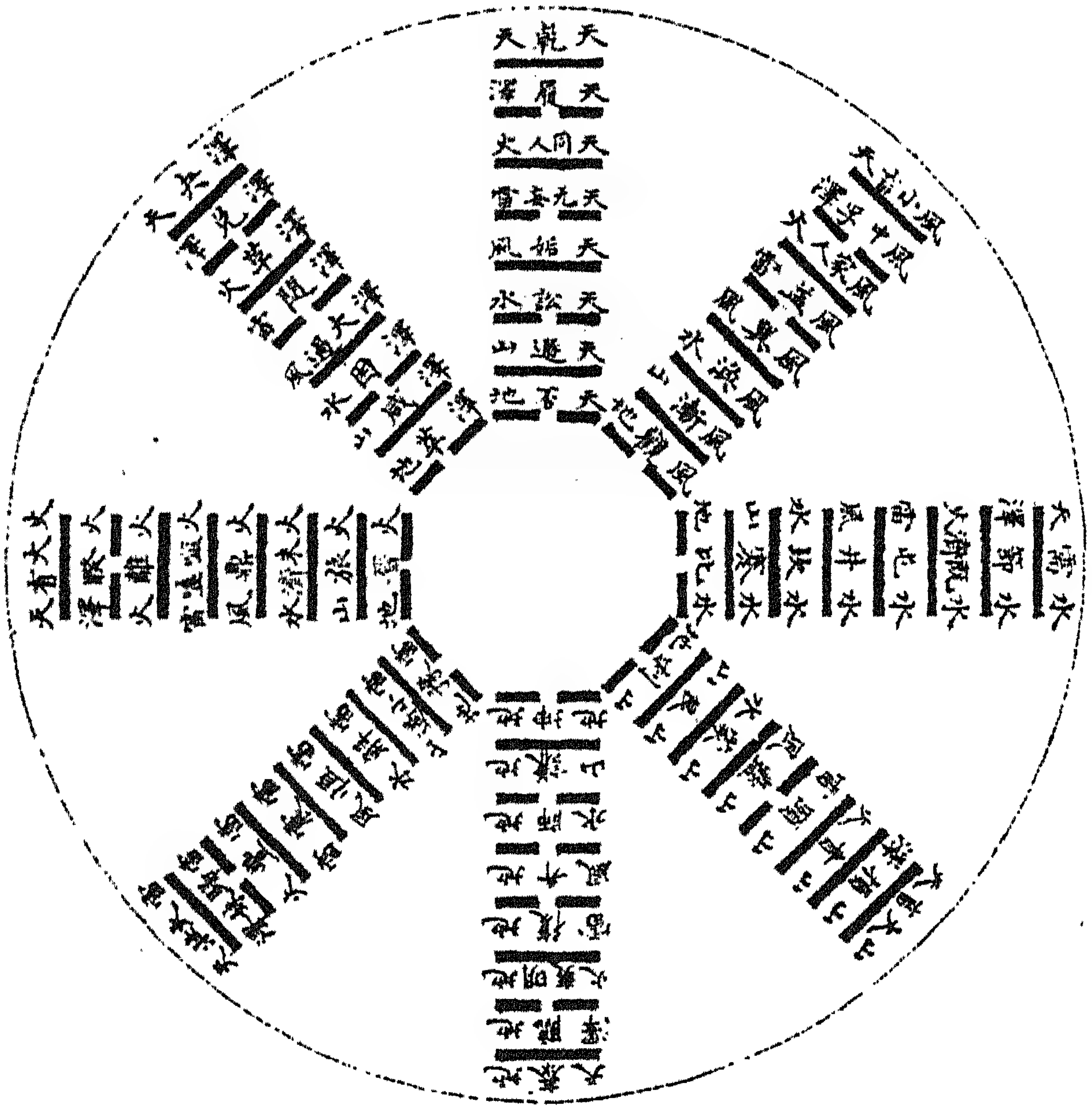
章本清曰乾體本實而離爲之用坤體本虛而坎爲之

用所以坎離得陰陽之中震動艮止即坎中一陽之

上下巽入兑説即離中一陰之上下可見天地間只

是一陰一陽

全體心天之圖



天四象自交成十六重卦乾夬大有大壯履兑睽歸妹同人革離豐无妄隨噬嗑震地四象自交成十六重卦坤剥比觀謙艮蹇漸師蒙坎涣升蠱井巽天四象交地得十六重卦否萃晉豫遯咸旅小過訟困未濟解姤大過鼎恒地四象交天得十六重卦泰大畜需小畜臨損節中孚明夷賁既濟家人復頤屯益

張行成曰天統乎體體必分兩故圓圖各分四位地分乎用用必合一故方圖合為一中又曰先天方圖衍

乾坤之兩儀而八之也故八而八之極于六十四又曰圓圖當兩用方圖當一用者陽一而用二陰二而用一也又曰陽之進數自一一而起至八八而終陰之退數自八八而起至一一而終迭相倡和各得六十四之六十四則四千九十六是為重易之全數